

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»**

Принята на заседании  
Педагогического совета МБОУ СОШ № 15  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.  
Приказ № 191 - ОД от 30.08.2021 г.

Утверждена  
Директором МБОУ СОШ № 15  
\_\_\_\_\_ Т.С. Дементьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Ритмика и танец»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет.

Срок реализации: 4 год.

Составитель:  
Никонова Ирина Азатовна

**Сарапул, 2021**

## Пояснительная записка

### Направленность: Художественная

Учебная программа является общеобразовательной, общеразвивающей программой дополнительного образования. Дисциплина «Ритмика и танец» занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры Личностные: формирование социальной роли учащихся; формирование положительного отношения к учению учащихся, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Ритмика и танец-предусматривает приобретение учащихся двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических, балльных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Данная программа разработана в соответствии нормативно- правовой базы:

1. Федеральный закон № 273 об «Образовании РФ»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального и общего образования.
3. Приказ Просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Конвенция о правах ребенка.
5. Конвенция о духовно- нравственные развития и воспитаний личности гражданина России.
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП- Москва,2015
7. Устав образовательного учреждения.

## **Общая характеристика**

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Ритмика и танец» предназначена для преподавания основ хореографического искусства со второго по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

## **Актуальность программы**

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

## **Практическая значимость**

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-11 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук,

головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

## **Цель и задачи программы.**

### **Цель:**

развитие гибкости, координационных способностей младшего школьника средствами танцевально-игровой гимнастики (ритмики) и умения выразить свои чувства, эмоции в свободном танце.

### **Задачи:**

#### **Развивающие:**

- \*содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- \* развивать ручную умелость и мелкую моторику;
- \* развивать мышление, воображение.

#### **Обучающие:**

- \*формировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- \*формировать правильную осанку;
- \*формировать навык слушания и выполнения указаний педагога.

#### **Воспитательные:**

- \*воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- \*воспитывать в учащих умение взаимодействовать друг с другом и с преподавателем;
- \*воспитывать чувство свободы и творческого самовыражения.

### **Особенности программы.**

Оздоровительно-развивающая программа по ритмике направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей младшего школьного возраста. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально— ритмическая гимнастика, ритмические нетрадиционные виды упражнений.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

**Форма и режим занятий** – групповые занятия, проводятся группами по 10 - 13 человек. Количество часов– 68 часов каждый год обучения. Проведение занятий 2 раза в неделю. Возраст детей -7-11 лет.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения - «Полонез и Полька» рассчитана на возраст детей 7-8 лет.

2 год обучения – «Падеграс и Настроение» рассчитана на возраст детей 8-9 лет.

3 год обучения - «Менуэт и Детский вальс» рассчитана на возраст 9-10 лет.

4 год обучения - «Аллеманд И Медленный вальс» рассчитана на возраст 10-11 лет.

### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована рабочая программа**

Программа предназначена для детей 7-11 лет.

### **Описание места рабочей программы в плане внеурочной деятельности**

Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю. Обучение детей по программе «Ритмика и танец» проводится в групповых занятиях с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

### **Формы занятий.**

Формы организации деятельности: занятия по ритмике проводятся в группе, т.е. программа реализуется в групповой форме работы.

Формы занятий: традиционные занятия, занятия – игры, открытые занятия.

Методы обучения:

- Словесный метод – беседа, рассказ, инструкция.
- Практический метод – упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы.
- Наглядный метод – демонстрация правильного исполнения заданий учащимся, показ упражнений.

### **Система отслеживания результатов обучения учащихся**

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы - это участие детей в школьных концертах и на сиреневом балу.

## **Содержание курса.**

### **Вводная часть.**

- **Ознакомление с курсом:**

Теория - знакомство с коллективом, ознакомление с предметом, инструктаж по технике безопасности.

### **Основная часть.**

- **ритмика:**

Теория – ознакомление с видами упражнений, с их направленностью.

Практика - хлопки в такт музыке, ходьба, акцентированная ходьба, движения руками, ногами в различном темпе, выполнение упражнений под музыку.

- **диско танцы:**

Теория – ознакомление с видами игр, с их направленностью, с понятием танца и его происхождением.

Практика - хореографические упражнения, танцевальные шаги, ритмические танцы.

- **историко бытовые танцы:**

Теория – ознакомление с видами танцев, с их направленностью.

Практика - специальные композиции и комплексы упражнений

Теоретические сведения включаются в каждое занятие и несут собой ознакомительную направленность с каждым разделом.

### Содержание курса

№ п/п	Название раздела.	Кол-во часов (практика)	Кол-во часов (теория)	Всего часов
1	Ознакомление с курсом.	-	1	1
2	Ритмика	13	1	14
3	Диско танцы	27	2	29
4	Историко бытовые танцы	22	2	24
ИТОГО ЧАСОВ		62	6	68

### Учебно-тематический план на 1-ый год обучение

№ п/п	Наименование разделов тем	Кол-во часов	Дата	Корректировка дат	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УДД)	Форма контроля
1	<b>Ознакомление с курсом (кол-во часов 1)</b>						
1.1	Вводный урок	1			- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	<i>Личностные</i> - анализировать и сопоставлять, обобщать,	

<b>2</b>	<b>Ритмика (кол-во часов 14)</b>				-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
2.1	Позиции ног	1				
2.2	Позиции рук	1				-соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину;
2.3	Подскоки на месте	2				- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
2.4	Подскоки по кругу	1				- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.
2.5	Подскоки с поворотом	1				<b>Метапредметные</b>
2.6	Переменный ход в хореографии	2			-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
2.7	Тройной ход	2				- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
2.8	Тройной ход с ударом	2				- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
2.9	Тройной ход с остановкой	2				- договариваться и приходить к общему решению в совместной
<b>3</b>	<b>Диско танцы (кол-во часов 29)</b>					
3.1	Кузнечик счет	1				
3.2	Кузнечик работа рук	1				
3.3	Кузнечик хлопки с приседанием	2				
3.4	Кузнечик наклоны с выведением рук в сторону	2				
3.5	Кузнечик наклоны с выведением рук и подскоки	2				
3.6	Кузнечик композиция	2				
3.7	Слоненок счет, работа рук	1				
3.8	Слоненок первое движение	1				
3.9	Слоненок второе движение	2				
3.10	Слоненок третье движение	2				
3.11	Слоненок четвертое движение	2				
3.12	Слоненок композиция	2				
3.13	Золотой ключик первое движение	1				

3.14	Золотой ключик второе движение	2				деятельности; <b>Предметные</b> - работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - Выступать перед публикой, зрителями.
3.15	Золотой ключик третье движение	2				
3.16	Золотой ключик четвертое движение	2				
3.17	Золотой ключик композиция	2				
<b>4</b>	<b>Историко бытовые танцы (кол-во часов 24)</b>					
4.1	Полонез счет	1				
4.2	Полонез подготовительные упражнения	1				
4.3	Полонез шаг с носка	2				
4.4	Полонез основной шаг	2				
4.5	Полонез «развороты»	2				
4.6	Полонез «окошечко»	2				
4.7	Полонез обход девочки	2				
4.8	Полонез основной шаг с обходом	2				
4.9	Полонез композиция	2				
4.10	Полька основной шаг	2				
4.11	Полька основной шаг с подскоками	2				
4.12	Полька галоп в сторону	2				
4.13	Полька композиция	2				

## Учебно-тематический план на 2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Кол -во часов	Дата	Кор-ректи - ровка дат	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УДД)	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Ознакомление с курсом (кол-во часов 1)</b>				- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия	<b>Личностные</b> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.	
1.1	Вводный урок	1			-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки	-соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину;	
<b>2</b>	<b>Ритмика (кол-во часов 5)</b>				-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания	- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	
2.1	Подскоки на месте	1				- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	
2.2	Подскоки на месте с поворотом	2					
2.3	Подскоки по кругу	2					
<b>3</b>	<b>Диско танцы (кол-во часов 20)</b>					<b>Метапредметные</b> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	
3.1	Вару-вару счет, подготовительные упражнения	1				- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища,	
3.2	Вару-вару основной шаг	2					
3.3	Вару-вару основной шаг с поворотом	1					
3.4	Вару-вару прыжки с выведением ноги вперед	1					
3.5	Вару-вару хлопки	1					
3.6	Вару-вару основной шаг вперед и назад	2					
3.7	Вару-вару композиция	2					
3.8	Золотой ключик 1 движение	2					
3.9	Золотой ключик 2 движение	2					
3.10	Золотой ключик 3 движение	2					
3.11	Золотой ключик 4 движение	2					

3.12	Золотой ключик композиция	2				родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
<b>4</b>	<b>Историко бытовые танцы (кол-во часов 42)</b>					
4.1	Падеграс счет	1				- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
4.2	Падеграс подготовительные упражнения	1				<b>Предметные</b> - работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
4.3	Падеграс шаг с носка	1				- импровизировать;
4.4	Падеграс основной шаг	2				- работать в группе, в коллективе.
4.5	Падеграс основной шаг в сторону	2				- Выступать перед публикой, зрителями.
4.6	Падеграс обход по кругу	2				
4.7	Падеграс композиция	2				
4.8	Полька тройками счет, подготовительные упражнения	1				
4.9	Полька тройками основной шаг	1				
4.10	Полька тройками основной шаг с подскоками	1				
4.11	Полька тройками движение пятка, носок	1				
4.12	Полька тройками галоп в сторону	2				
4.13	Полька тройками развороты в сторону	1				
4.14	Полька тройками хлопки	1				
4.15	Полька тройками переход партнерш к другому партнеру	1				
4.16	Полька тройками композиции	2				

4.17	Настройка счет	1					
4.18	Настройка позиция в паре	1					
4.19	Настройка подготовительные упражнения	2					
4.20	Настройка основной шаг	2					
4.21	Настройка основной шаг с поворотом	2					
4.22	Настройка смена мест	2					
4.23	Настройка закрутка	2					
4.24	Настройка волчок	2					
4.25	Настройка маятник	2					
4.26	Настройка квадрат	2					
4.27	Настройка композиция	2					

### Учебно-тематический план на 3-ий год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Кол -во ча- сов	Дата	Кор- ректи - ровка дат	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УДД)	Форма контрол я
<b>1</b>	<b>Ознакомление с курсом (кол-во часов 1)</b>				- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;	<b>Личностные</b>	
1.1	Вводный урок	1			-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	-о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии	
<b>2</b>	<b>Диско танцы (кол-во часов 34)</b>				-способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных	- правила поведения на занятиях, в игровом	
2.1	Сударушка счет	1					
2.2	Сударушка работа рук	2					
2.3	Сударушка шаг с носка	1					

2.4	Сударушка основной шаг	2			упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья	творческом процессе.
2.5	Сударушка основной шаг назад	2				- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
2.6	Сударушка свечка	1				
2.7	Сударушка основной шаг с поворотом	2			- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект	
2.8	Сударушка маятник	1				
2.9	Сударушка композиция	2			-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания	
2.10	Парижское танго счет, позиция в паре	1				-анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
2.11	Парижское танго основной шаг	2				
2.12	Парижское танго основной шаг с поворотом	2				
2.13	Парижское танго квадрат	2				-соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину;
2.14	Парижское танго квадрат с поворотом	1				- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
2.15	Парижское танго ход вперед назад с поворотом головы	2				
2.16	Парижское танго шаги в сторону со сменой направления	2				
2.17	Парижское танго шаги накрест вперед с поворотом	1				
2.18	Парижское танго композиция	2				<b>Метапредметные</b> - знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.
2.19	Русский лирический основной ход	2				
2.20	Русский лирический основной ход с поворотом	1				
2.21	Русский лирический припадание	2				- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими

<b>3</b>	<b>Историко бытовые танцы (кол-во часов 33)</b>					и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами
3.1	Менуэт история, счет	1				
3.2	Менуэт поклон	2				
3.3	Менуэт основной шаг	2				
3.4	Менуэт правый поворот	2				
3.5	Менуэт левый поворот	2				-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
3.6	Менуэт основной шаг с поворотом	2				
3.7	Менуэт окошечко	2				
3.8	Менуэт развороты	2				-адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
3.9	Менуэт композиция	2				
3.10	Детский вальс ритм, счет	2				
3.11	Детский вальс позиция рук, ног	2				
3.12	Детский вальс основной шаг	2				- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности
3.13	Детский вальс основной шаг по кругу	2				
3.14	Детский вальс основной шаг и обход девочки	2				- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
3.15	Детский вальс квадрат	2				
3.16	Детский вальс смена партнера	2				
3.17	Детский вальс композиция	2				
						<b>Предметные</b> - необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев -танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной

						грамоты -работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - Выступать перед публикой, зрителями.	
--	--	--	--	--	--	--	--

### Учебно-тематический план на 4-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Кол-во часов	Дата	Корректировка дат	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УДД)	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Ознакомление с курсом (кол-во часов 1)</b>					<b>Личностные</b>	
1.1	Вводный урок	1			- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия;	-о формах проявления заботы о человеке при	

<b>2</b>	<b>Диско танцы (кол-во часов 9)</b>				анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	групповом взаимодействии
2.1	Полька основной шаг	1				
2.2	Полька подскоки на месте	1			-способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья	- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.
2.3	Полька подскоки по кругу	1				
2.4	Полька вариации хлопков	2				
2.5	Полька галоп в сторону	2				
2.6	Полька композиция	2				- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
<b>3</b>	<b>Историко бытовые танцы (кол-во часов 58)</b>				- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект	
3.1	Венский вальс правый поворот	2			-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания	-анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
3.2	Венский вальс левый поворот	2				
3.3	Аллеманд счет, подготовительные упражнения	2				
3.4	Аллеманд 1 движение	2				-соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину;
3.5	Аллеманд 2 движение	2				- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
3.6	Аллеманд 3 движение	2				
3.7	Аллеманд 4 движение	2				
3.8	Аллеманд 5 движение	2				
3.9	Аллеманд композиция	2				
3.10	Вальс счет, подготовительные упражнения	2				
3.11	Вальс шаг с носка	2				<b>Метапредметные</b>
3.12	Вальс подъем и спуск	2				- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.
3.13	Вальс основной шаг	2				
3.14	Вальс дорожка	2				
3.15	Вальс «балансе»	2				

3.16	Вальс «окошечко»	2					
3.17	Вальс дорожка вперед назад с поворотом	2					- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами
3.18	Вальс шаг в сторону с обходом	2					
3.19	Вальс поворот девочки под рукой	2					
3.20	Вальс композиция	2					
3.21	Медленный вальс счет, подготовительные упражнения	2					
3.22	Медленный вальс квадрат с правой ноги	2					-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
3.23	Медленный вальс квадрат с левой ноги	2					
3.24	Медленный вальс квадрат с правой ноги с поворотом	2					-адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
3.25	Медленный вальс квадрат с левой ноги с поворотом	2					
3.26	Медленный вальс обход вокруг друг друга	2					
3.27	Медленный вальс восьмерка	2					
3.28	Медленный вальс обход девочки	2					- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности
3.29	Медленный вальс композиция	2					- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
							<b>Предметные</b> - необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев

						<p>народов мира, народных танцев</p> <p>-танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты</p> <p>-работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- импровизировать;</li><li>- работать в группе, в коллективе.</li><li>- Выступать перед публикой, зрителями.</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	---	--

## Планируемые результаты.

### **В конце первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

К концу учебного года предполагается, что у детей:

- разовьётся мелкая моторика, воображение, музыкальный слух, умение согласовывать свои движения с музыкой;
- разовьётся гибкость и они смогут координировать свои движения;
- двигаться и поворачиваться направо, налево;
- выполнять шаги с правой и левой ноги;
- повороты головы, поднимание и опускание правой и левой руки.

### **В конце второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

сформируется умение самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;

- ходить легко, ритмично;
- бегать быстро, с высоким подъемом ног;
- скакать с ноги на ногу;
- строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между собой (на месте и в движении), сужать и расширять круг;
- плавно поднимать и опускать руки в стороны и вперед, красиво наклонять голову и качать ее из стороны в сторону.

### **В конце третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- сформируется правильная осанка, положение тела, наклон головы, т.е. умение владеть четкой постановкой корпуса, несмотря на зрительные нарушения, из-за которых и возникают некоторые заболевания (сколиоз, нарушение осанки, искривление позвоночника, сутулость и другие);
- сформируется навык четко выполнять указания педагога;
- сформируется умение самостоятельного выражения своих эмоций и настроения в движениях, в танце;
- сможет выразить в движении свое чувство музыкального произведения.

### **В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- сможет выразить в движении свое чувство музыкального произведения;
- сможет передать эмоции, которые вызывает у него музыка при помощи танца;
- окрепнет чувство свободы, раскрепощенности, уверенности в пространстве, в коллективе;
- исчезнет боязнь пространства, скованность в движениях, неуверенность в правильном исполнении;

окрепнет умение взаимодействовать со сверстниками и с педагогом.

В процессе занятий у детей произойдет постепенное укрепление мышц рук, ног, спины, улучшится осанка. Составлять композиции для мужчин, женщин, детей.

### **Методические виды продукции.**

Разработка этапов работы над новым упражнением

Музыкальный материал

Разработка бесед, раскрывающих направленность каждого раздела

### **Материально – техническое оснащение.**

Для проведения занятий необходим балетный зал

Музыкальный центр

CD-диски для данных занятий

### **Список использованной литературы.**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 1964 год.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение.
4. Воганова А.Я. Основы классического танца. Л. Москва 1963 год.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. Москва 1972 год.
6. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
8. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение Москва просвещение 1972 год.
9. Ткаченко Т.С Народные танцы Москва 1975.
- 10.10. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.
11. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина Учебно-методическое пособие «Фитнес Данс» для педагогов дошкольных и школьных учреждений. С-Пб «Детство-пресс» 2006 год.
12. Детские подвижные игры народов СССР- М., Просвещение, 1989 год

### Календарный учебный график на 2018-2019 год обучения

№	Месяц	Дата	Кол-во уроков по годам обучения			
			1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.	сентябрь	04.09.18	2	2		
		06.09.18			2	2
2.		11.09.18	2	2		
		13.09.18			2	2
3.		18.09.18	2	2		
		20.09.18			2	2
4.		25.09.18	2	2		
		27.09.18			2	2
5.	октябрь	02.10.18	2	2		
		04.10.18			2	2
6.		09.10.18	2	2		
		11.10.18			2	2
7.		16.10.18	2	2		
		18.10.18			2	2
8.		23.10.18	2	2		
		15.10.18			2	2
9.	ноябрь	13.11.18	2	2		
		15.11.18			2	2
10.		20.11.18	2	2		
		22.11.18			2	2
11.		27.11.18	2	2		
		29.11.18			2	2
12.	декабрь	04.12.18	2	2		
		06.12.18			2	2
13.		11.12.18	2	2		
		13.12.18			2	2
14.		18.12.18	2	2		
		20.12.18			2	2

15.		25.12.18	2	2		
		26.12.18			2	2
	январь	10.01.19	2	2		
16.		12.01.19			2	2
		17.01.19	2	2		
17.		19.01.19			2	2
		24.01.19	2	2		
18.		26.01.19			2	2
		31.01.19	2	2		
19	февраль	02.02.19			2	2
		07.02.19	2	2		
20		09.02.19			2	2
		14.02.19	2	2		
21		16.02.19			2	2
		28.02.19	2	2		
22	март	02.03.19			2	2
		04.03.19	2	2		
23		06.03.19			2	2
		11.03.19	2	2		
24		13.03.19			2	2
		14.03.19	2	2		
25		16.03.19			2	2
		21.03.19	2	2		
26		23.03.19			2	2
	апрель	01.04.19	2	2		
27		03.04.19			2	2
		04.04.19	2	2		
28		06.04.19			2	2
		18.04.19	2	2		
29		20.04.19			2	2
		25.04.19	2	2		
30		27.04.19			2	2

		16.05.19	2	2		
31	май	18.05.19			2	2
		19.05.19	2	2		
32		21.05.19			2	2
		23.05.19	2	2		
33		25.05.19			2	2
		27.05.19	2	2		
34		29.05.19			2	2
	Всего учебных часов		68	68	68	68
	Всего часов по программе		68	68	68	68







